

LOFTS STORIES

Ateliers d'artistes, échoppes, hangars...
Des lieux atypiques réhabilités
par des architectes de talent!

SUITES PARENTALES

16 pages
pour tout savoir sur
leur aménagement



DESIGN ET INNOVATIONS

Nos coups de cœur
Maison & Objet 2021

VOYAGER ARCHI

À la découverte
d'Oslo

À DÉCOUVRIR AUSSI...

Jean-Michel Othoniel,
le Paris de Proust...



L'HOMMAGE DES MAGES

Quand, début 2020, une future cliente frappe à la porte des architectes toulousains de l'agence Abracadabra, c'est pour leur proposer un projet de réhabilitation au sens fort du terme : celle d'un hangar dont elle a hérité, mais aussi de son histoire familiale. De cette collaboration découle un loft sans trucages, comme un hommage au passé, bien loin des clichés superficiels qui entourent souvent cette typologie.

TEXTE MATHIEU FUMEX | PHOTOS ANTOINE SÉGUIN



Héritage industriel, hauteur sous plafond, surfaces généreuses, intervention minimaliste ; sans en avoir l'air, le projet de l'agence Abracadabra reprend toutes les caractéristiques attendues du loft.



Située à quelques minutes de la gare, la parcelle où est bâti le hangar est entourée de maisons toulousaines et de jardins. « C'est assez magique. Ici, vous n'avez pas du tout l'impression d'être en ville », témoigne Mathieu Motreff.



En plus de la réhabilitation du loft, la mission des architectes a compris la construction d'une clôture et d'un abri en ossature bois, implanté le long d'un ancien mur de box à charbon. Par souci d'intégration, il reprend le même vocabulaire que le loft (bardage en mélèze et couverture zinc à joints debout).

Il était une fois, au cœur d'un îlot lui-même non loin du cœur de Toulouse, un hangar en bois dédié au stockage du charbon. Ravagé par un incendie, il est reconstruit en maçonnerie traditionnelle dans les années 1970. Sous sa charpente métallique, il abritera les rires d'une petite fille s'amusant à se cacher derrière les tas d'or noir, sous le regard bienveillant de son grand-père. Vingt ans plus tard, l'entreprise familiale cesse; le hangar est laissé à l'abandon. Le temps, lui, suit son cours, et les rires de la petite fille ne deviennent plus qu'un lointain souvenir...

LEGS ARCHITECTURAL

« À l'atelier, nous aimons travailler sur des lieux qui ont une âme, disons, architecturale », revendique Mathieu Motreff, fondateur, avec Astrid Leglaive, de l'agence Abracadabra.

Alors forcément, quand cette mère de famille leur raconte son histoire et son projet, celui de réhabiliter le vieil hangar dont elle a hérité pour lui offrir une troisième vie, les deux architectes sont tout de suite captivés. Exaltée par l'idée de voir renaître son patrimoine et de disposer d'un pied-à-terre dans la ville rose, la maîtresse d'ouvrage a néanmoins quelques doutes. Si elle souhaite disposer d'au moins deux chambres pour pouvoir accueillir famille et amis, dans un écrin où seraient magnifiées les traces du passé, que pourra-t-elle bien faire, seule, de ce grand volume de près de 200 mètres carrés, ses enfants ayant quitté la maison? Et eux d'avoir la bonne idée: pourquoi ne pas diviser le hangar pour y créer un appartement supplémentaire et le louer? À Astrid Leglaive et Mathieu Motreff, alors, d'être à la hauteur du nom de leur agence...

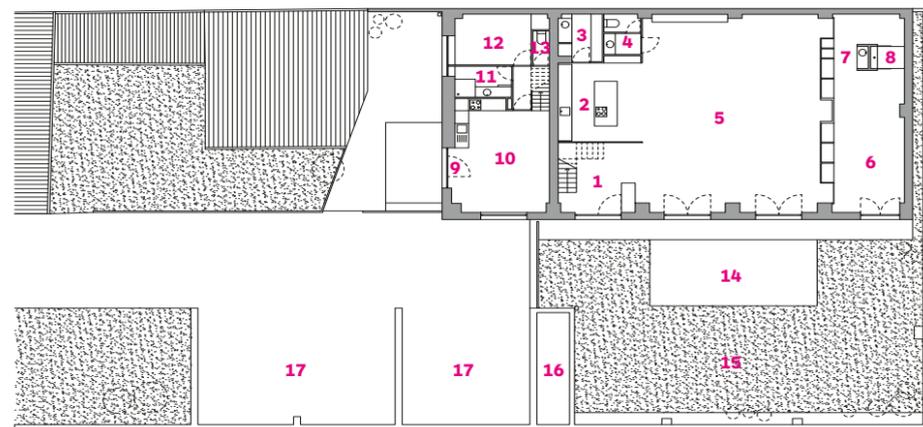
INVOQUER LE PASSÉ

Leur intervention est loin d'être un tour de passe-passe: après 5 mois d'études, débute un chantier qui durera plus du double. Mise à part la couverture en fibrociment amianté, remplacée par une toiture en zinc à joints debout, le duo conserve à peu près tout de l'existant: l'enveloppe, à présent isolée par l'extérieur et bardée de mélèze, en hommage au tout premier entrepôt en bois; la charpente, repeinte en carmin pour évoquer l'antirouille d'origine; la trame des ouvertures, transformées en portes-fenêtres pour mieux relier l'intérieur au jardin, à l'est. Surtout, dans les presque 4/5 de la surface du hangar occupés par leur cliente – le cinquième restant, au sud, abrite le T3 dédié à la location –, les concepteurs préservent les volumes généreux. « Quand nous avons parlé du projet à la maîtrise d'ouvrage, nous partions déjà sur des volumes très ouverts, très peu cloisonnés. Nous craignons un peu qu'elle tique, elle qui a toujours vécu dans des maisons traditionnelles avec beaucoup de pièces. Elle



REZ-DE-CHAUSSÉE

- 1 entrée
- 2 cuisine
- 3 cellier
- 4 toilettes
- 5 séjour
- 6 chambre
- 7 coin lavabo
- 8 douche
- 9 entrée T3
- 10 séjour T3
- 11 salle d'eau T3
- 12 chambre T3
- 13 toilettes T3
- 14 terrasse
- 15 jardin
- 16 local technique
- 17 parking



R+1

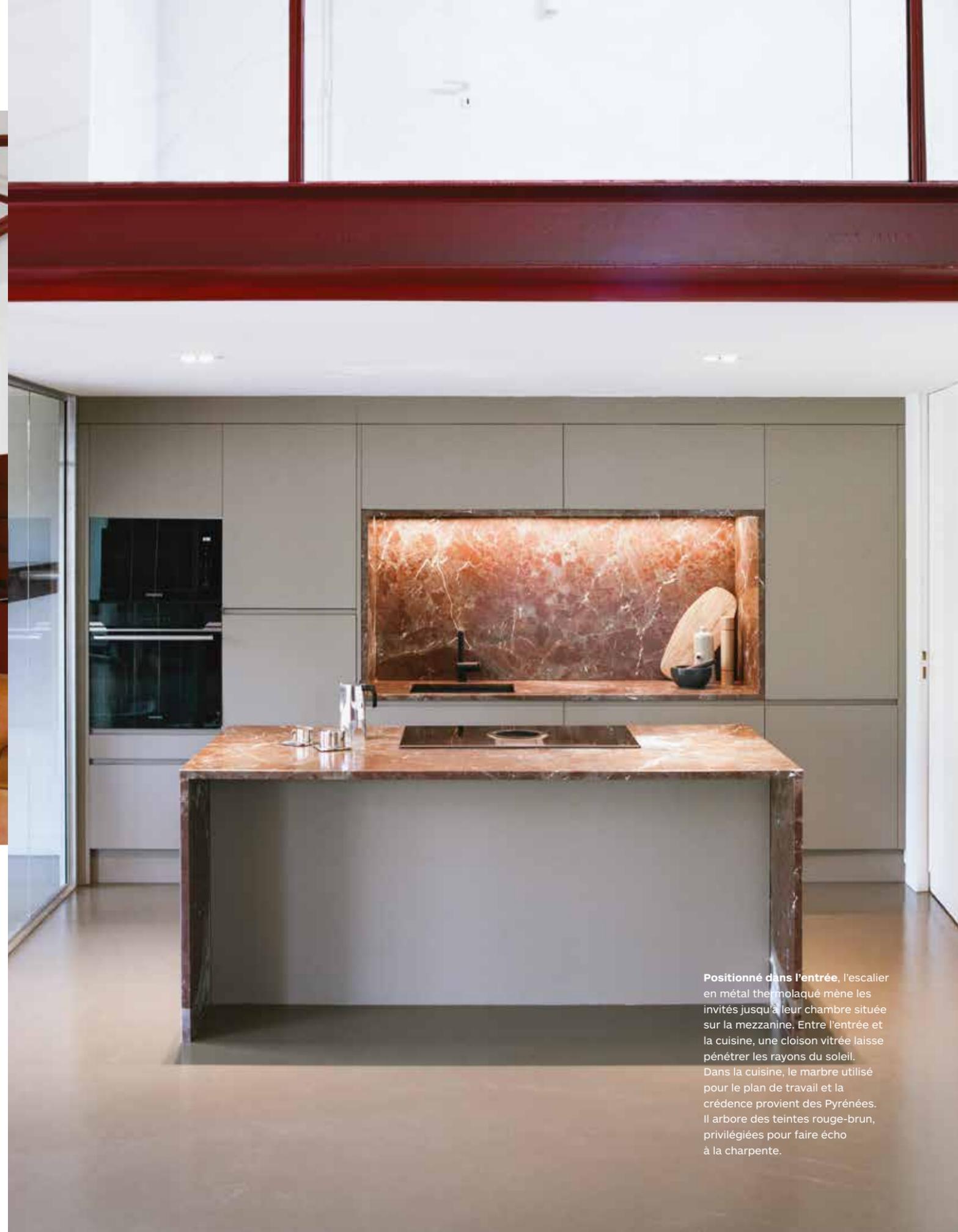
- 1 chambre
- 2 salle d'eau
- 3 local technique
- 4 chambre T3
- 5 local technique T3

« NOUS AIMONS TRAVAILLER SUR DES LIEUX QUI
ONT UNE ÂME, DISONS, ARCHITECTURALE. »

Mathieu Motreff, architecte



La hauteur du meuble « paravent », à droite, a été ajustée sur celle de la mezzanine, à gauche. Contre le mur du fond, un meuble/bibliothèque réalisé sur mesure en métal thermolaqué et medium peint.



a pourtant accepté le côté loft sans discuter, se laissant convaincre de ce qui était le mieux pour le projet», témoignent les architectes. Seule la nouvelle mezzanine, portée par une poutre IPN et sous laquelle sont aménagées les pièces techniques – entrée, cuisine, cellier et toilettes –, réduit partiellement la hauteur sous plafond. L'objectif était multiple: augmenter la surface pour accueillir la chambre d'amis, abriter des fonctions qui ne peuvent se trouver que dans un espace clos, et surtout «marquer l'entrée, comme un seuil, pour ne pas donner à voir tout de suite l'intégralité du volume, mais au contraire garder un effet de surprise», détaille Astrid Leglaive.

«ON ME VOIT, ON ME VOIT PLUS»

Si le reste du hangar n'est pas cloisonné, les différents espaces

n'en sont pas moins délimités, intimité oblige. Ainsi, un grand meuble central, réalisé sur mesure en médium et peint de la même couleur que la charpente, divise le rez-de-chaussée, distinguant bien la chambre principale des pièces de vie. Conçu comme un «paravent», il ne touche ni le plafond, ni les murs. Complexe, il abrite des rangements accessibles de part et d'autre, et présente en outre des proportions savamment étudiées. Sa hauteur, par exemple, est calculée pour être alignée sur celle de la mezzanine, pour que les invités qui y évoluent ne puissent rien percevoir de la salle d'eau ni de la chambre dissimulées derrière, ce tout en laissant le regard filer jusqu'au mur pignon pour qui se trouve au rez-de-chaussée. Un vrai jeu de cache-cache.

Mais au fait, pourquoi «Abracadabra»? Mathieu Motreff de répondre du tac au tac: «Parce que l'on fait de la magie!» ●

Positionné dans l'entrée, l'escalier en métal thermolaqué mène les invités jusqu'à leur chambre située sur la mezzanine. Entre l'entrée et la cuisine, une cloison vitrée laisse pénétrer les rayons du soleil. Dans la cuisine, le marbre utilisé pour le plan de travail et la crédence provient des Pyrénées. Il arbore des teintes rouge-brun, privilégiées pour faire écho à la charpente.



L'espace nuit est simplement délimité du séjour par le meuble central. Au fond, un second meuble minimaliste accueille les fonctions classiques d'une pièce d'eau (lavabo à gauche, douche à droite). La pièce d'eau est protégée de l'humidité grâce à l'application, au sol et sur les parois, d'une résine étanche. Le meuble central la protège quant à lui des regards indiscrets.

architectes Abracadabra Architectures
www.abracadabra.archi

localisation Toulouse (31)

livraison mai 2021

bâti d'origine années 1970

études 5 mois

travaux 11 mois

surfaces 193 m² (loft) + 55 m² (T3)

coût des travaux 400 000 euros TTC

matériaux maçonnerie traditionnelle (murs et poteaux existants) / métal (charpente existante) / acier galvanisé (menuiseries extérieures) / fibre de bois (isolation par l'extérieur) / mélèze (bardage) / couverture zinc à joints debout (toiture) /

pavés béton (terrasse) / résine (sol rez-de-chaussée) / parquet (sol mezzanine) / Placo® peint (doublage, plafond rampant et cloisons) / marbre (plan de travail cuisine) / vitrage et acier galvanisé (cloison vitrée) / métal thermolaqué et medium peint (mobilier sur mesure) / métal thermolaqué (escalier sur mesure) **équipements** plancher chauffant / four micro-ondes, four et lave-vaisselle de chez Rosières / plaque de cuisson de chez Elica / évier et mitigeur cuisine de chez Blanco / appliques chambre de chez Wever & Ducré / fauteuil de chez Ligne Roset / table basse de chez Habitat / vases, toiles sol et mur signés Roméo Mivekannin

voir carnet page 160